

## Notices biographiques

### Pascale CRITON

Directrice artistique de ART&FACT, Pascale Criton propose des événements associant l'expérience de l'écoute à la découverte de l'architecture et des matériaux. Concerts in situ, visites sonores, ateliers d'expérimentation invitent le public à explorer de nouvelles représentations du sonore. Son travail sur la perception se poursuit actuellement dans une collaboration avec Hugues Genevois (Laboratoire Lutherie Acoustique et Musique (LAM)).

Pascale Criton reçoit des commandes d'ensembles, de villes et de l'Etat. Ses oeuvres sont créées en France et à l'étranger: Radio-France, Ircam, Forum des Images, MAMC (Strasbourg). Festivals Présences (Paris), Manca (Nice), Ars Electronica (Linz), Archipel (Genève), Tate Museum (Londres), American Festival of Microtonal Music (New-York), Ikhom XX (Tachkent), Simn (Bucarest) etc...

Un recueil d'entretiens et d'articles consacré à son travail est paru dans la collection *à la ligne* : *Pascale Criton, Les univers microtempérés* (2e2m 1999), ainsi qu'un Cd monographique chez Assaï (2003). Parmi ses œuvres, citons *Gaïa*, pour quatre musiciens et image en temps réel (commande de l'Etat, 2002), *Scordatura* (commande du Centre International de Recherches Musicales, 2004).

*PLIS* (2007-2009) pour ensemble instrumental, électronique et dispositif de captation (commande de l'Etat). Et des concerts in situ parmi lesquels :

- *Promenade*, « Voyager avec Le Corbusier », La Quinzaine Littéraire-Louis Vuitton, Villa Savoye (septembre 2009) ; *Music in situ*, « Le Corbusier et la couleur », Rendez-vous sur l'architecture à la Villa Savoye, Centre des Monuments Nationaux (juin 2009), *Auscultier, écouter le son dans l'espace du Couvent de La Tourette*, « Musique de l'Architecture », Centre Culturel de Rencontre du Couvent de la Tourette – (2008)

Site Web: [www.pascalecriton.com](http://www.pascalecriton.com)

### Hugues GENEVOIS

Diplômé de l'École nationale supérieure des télécommunications, Hugues Genevois est ingénieur de recherche au Ministère de la culture et de la communication. Directeur de l'équipe Lutherie-Acoustique Musique (LAM) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert, (UMR CNRS / Paris VI / Culture), il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (DFS d'acoustique musicale) et dans le cadre du mastère ATIAM (synthèse et contrôle gestuel de la synthèse). Hugues Genevois développe ses recherches sur les nouveaux gestes de la musique et les lutherie électroniques, présentées en performance - Semaine du Son 2008 et 2010 – Auditorium St Germain - Paris, Journées d'Informatique Musicale (JIM) 2009 – Grenoble.

Il a réalisé des installations sonores en association avec des architectes, des plasticiens et des vidéastes, ainsi que de nombreuses musiques pour l'audiovisuel.

Site Web LAM : [www.lam.jussieu.fr](http://www.lam.jussieu.fr)

## **Thomas BONNENFANT**

Plasticien-designer, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts du Mans, Thomas Bonnenfant interroge la sensibilité de l'art et ses conditionnements techniques. Il s'agit d'élaborer une logique créative en appui sur l'intuition, pour aboutir à un objet réfléchi quant à son utilisation et son esthétisme. Concepteur des *Stations d'écoute solitaire*, ces objets sobres et silencieux nous donnent à entendre l'inaudible. Actuellement à l'école d'Architecture de Grenoble, Thomas Bonnenfant travaille sur le déplacement de l'individu dans la cité dans le cadre du programme d'échange DESS 3566 avec l'Université du Québec, Montréal.

Exposition : « Ville de passage » et « Passage dans la ville » *Biptyque*, Musée de Tessé, Le Mans, décembre 2010.

Thomas Bonnenfant : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, DESS/3566/UQAM  
thomacrea@yahoo.fr - 89 rue nationale, 85500 Les Herbiers - / 438 878 5606 (Canada)

## **François GAUTIER**

François Gautier est professeur en Acoustique et Vibrations au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (LAUM, UMR CNRS 6613), responsable de l'option « Vibration » de l'Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans (ENSIM) et de l'opération de recherche « Vibroacoustique » du LAUM. Il développe des activités de recherche en acoustique musicale (physique des instruments de musique à cordes (harpe, guitare) et à vent (cuivres et bois)) et en vibroacoustique industrielle (modèles vibratoires hautes fréquences de panneaux, caractérisation de bruits de contact dans le cadre de contrats industriels).

Passionné par les relations entre science et musique, il développe, en collaboration avec l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM), des outils d'aide à la facture instrumentale, utilisables par des luthiers (système Lutherie Tools et projet PAFI).

Site Web LAUM : <http://laum.univ-lemans.fr/>

Site Web ENSIM : <http://ensim.univ-lemans.fr/>

## **Musiciens intervenants**

### **Magdalena IVANISSEVICH**

Après des études de guitare au Conservatoire National de Buenos Aires (Argentine), Magdalena Ivanissevich a étudié la direction de chœurs avec Catherine Simonpietri au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve, l'Eveil Musical auprès de Marc Caillard (Les Musicoliers) et s'est spécialisée dans l'écoute des harmoniques auprès de Dainouri Choque.

Professeur d'Eveil Musical et Responsable des Ateliers Vocaux au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc Mesnil (1999 à 2006), Magdalena Ivanissevich a dirigé des Ateliers d'Improvisation et Voix au Conservatoire de Nanterre (2004 à 2006).

Elle anime par ailleurs l'Atelier d'Eveil Musical pour Traumatismés Crâniens et Cérébro-lésés de 2006 à 2009 au Foyer d'Accueil Médicalisé l'Alisier à Pierrefitte sur Seine.

### **Yannick GUEDON**

Après une formation en guitare classique, il développe un travail sur la voix. C'est dans le cadre de son cursus au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Poitiers (97-99) qu'il approfondit sa recherche, notamment sur le théâtre musical contemporain (G.Aperghis), avec une attention particulière aux notions de lieu et de présence physique. Il a par ailleurs suivi la formation « ex.e.r.ce » du Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Il dirige des ateliers vocaux, que ce soit pour des enfants, dans le cadre de l'Orchestre National de Montpellier ou pour des danseurs, au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il collabore, en tant que performer et danseur avec les chorégraphes Mathide Monnier, Emmanuelle Santos, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Philipp Gehmacher et en tant qu'interprète, avec le chœur de chambre contemporain de Marseille (dir° R.Hayrabédian), la Compagnie Eclats (dir° S.Guignard – Bordeaux), et la Compagnie iatus (Sonorités - Montpellier).

### **Julien LECARPENTIER**

Après une formation en guitare classique (diplôme du CNR Aubervilliers), Julien Lecarpentier se perfectionne en musique traditionnelle (Parthenay) et suit un stage de direction de chœur avec la chorale de Tapiola (1999-2001). Il obtient un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire (CFMI, Poitiers, 2001) et passe le concours du CNFPT (2004).

Depuis 2001, il travaille en contrat avec les villes d'Aubervilliers-La-Courneuve et Villiers-le-bel, comme musicien intervenant et chef de chœur. Il est ensuite professeur de jardin musical (Conservatoire de Romainville) et professeur de formation musicale (Conservatoire d'Argenteuil). Depuis 2003, il est Musicien Intervenant pour la ville de Pierrefitte.